

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №33 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

400002, Волгоград, ул. им. Янки Купалы, 62

dou33@volgadmin.ru

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 3 от «31» 08 2023.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ детского сада №33
Советского района Волгограда
Л.В. Галушкина
«31» 08 2023 г.
Приказ от 31.08.23 № 90



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования
художественной направленности

«Пластилиновая ворона»

Возраст обучающихся — 3-5 лет

Срок реализации программы - 9 месяцев

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №33 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
dou33@volgadmin.ru

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ детского сада №33
Советского района Волгограда
Л.В. Галушкина
«31» 08 2023 г.
Приказ от 31.08.23 № 90

Автор-составитель:

Попкова Надия Растемовна,
воспитатель, педагог ДО

Волгоград 2023

Автор-составитель

Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Разработана с учетом авторской программой Давыдовой Г.Н. «Пластилинография для малышей» (2006г. изд-во «Скрипторий») и авторской парциальной программой Лыковой И.А «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» (2008г. изд-во «Мир книги»)

Программа дополнительного образования основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности. Кроме технических навыков программа предоставляет возможность получить знания о народном декоративно-прикладном искусстве, получить опыт создания коллективных творческих работ, выразить свои замыслы, идеи в собственных работах, представлять свои работы на конкурсах, выставках. Программа направлена на развитие сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, коррекции мелкой моторики пальцев рук гибкости, силе, точности в выполнении действий.

В соответствии с новым Федеральными Требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественное творчество», направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является – развитие детского творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств и развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (стека и пластилин).

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Пластилинография – одна из новых, современных технологий, помогающая ребенку раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной проблемы подтверждается отсутствием каких-либо научных исследований по технологии пластилинографии, а также особенностей влияния пластилинографии на развитие творческих процессов у детей. Также новизна заключается в развитии не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через традиционные и нетрадиционные техники лепки. Создание программы дополнительного образования

обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей дошкольного возраста. Так – же данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Нетрадиционные техники:

1. Отпечатывание (оттиск) штампами,
2. Рисование пластилином, «приёмом вливание одного цвета в другой»,
3. Выдавливание пластилина из шприца, с использованием бросового материала (бисер, манка, вата, семечки, пуговицы, фантики и т.д.).
4. Прямая пластилинография;
5. Обратная пластилинография (витражная);
6. Контурная пластилинография;
7. Многослойная пластилинография;
8. Модульная пластилинография;
9. Мозаичная пластилинография;
10. Смешивание цветов пластилина;
11. Фактурная пластилинография;

Цель программы:

Создание условий для развития сенсомоторной и творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование технологии пластилинографии.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- научить новой технике выполнения работ из пластилина – пластилинографии, сформировать элементарные представления о данном виде творческих работ;
- научить детей владению различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из пластилина;
- обучить технологии изготовления различных изделий из пластилина;
- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- закрепить различные способы лепки:
- научить приемам декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

2. Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- побуждать детей к созданию динамичных, выразительных образов и коллективных сюжетных композиций, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;
- способствовать развитию сотрудничества детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;
- развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
- развивать у детей творческую активность и инициативу.
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев,
- совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

3. Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, уметь бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

4. Коммуникативные:

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности - рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- формировать умение работать в коллективе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: дети 3-5 лет

Сроки реализации программы: 9 месяцев, занятия проводятся два раза в неделю, общее количество занятий 72 часа.

Кружковая работа проводится во второй половине дня в свободное время.

Технологии:

- информационно-коммуникативные;
- игровое обучение
- здоровьесберегающие;
- технология коллективного творческого воспитания по И.П. Иванову (КТД)

Методы:

- Словесные методы.** В данной Программе преобладают такие методы, как чтение, общая беседа, диалог. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию.
- Наглядные методы.** Ребёнок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. В первую очередь используются современные технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ, показ последовательности выполнения работ, схемы и их выполнение и т.д.
- Практические методы** обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с материалом и носит обобщающий характер.
- Активные методы**, которые позволяют старшим дошкольникам обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ситуаций, дидактические игры.
- Исследовательский метод**, призванный обеспечить творческое применение полученных знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, что формирует их опыт поисково-исследовательской деятельности: выставка готовых работ.
- Информационно-рецептивный:** метод используется при проведении каждого занятия. Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.
- Репродуктивный** метод применяется при повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, изготовление поделки по показанному образцу).

Средства.

Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии: Пластилин. Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

Стеки. Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку, зубочистку или медную проволоку.

лочку. Можно воспользоваться старым маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным, предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

Подкладная доска. Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств.

Подкладную доску можно покупать в магазине, а сделать самостоятельно. Для этого подойдет кусок линолеума или отслужившая сухостираемая доска. Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

Бумажная или полотняная салфетка. Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодится, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

Картон. Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

Дополнительный материал. Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.), так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов пуговицы, баночки, формочки).

Организация рабочего места.

- Нужен рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинку, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты.
 - Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола.
 - Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество.
 - Очень важно при работе следить за осанкой детей.
 - Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Картон должен в специальной папке.
 - Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале.
 - Подкладная доска должна лежать в специальной папке.
 - Во время работы необходимо следить за тем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул.
- Правила техники безопасности при работе с пластилином.**
- Приобретать только качественный пластилин.
 - Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке. Нельзя класть пластилин на стол.
 - Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
 - Перед работой разогреть пластилин.
 - Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.
 - Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.
 - После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.
 - По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.
 - Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.
 - Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробочки, чтобы ничего не терялось.

Материал, должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных заданий, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

Наглядные средства:

- Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.

- Таблицы с технологическими карточками способов лепки.
- Образцы работ, фотографии.
- Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений.

Технические средства:

- музыка,
- видеофильм,
- слайд – шоу, презентации.

Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Предметно – развивающая среда:

Цвет стен, мебель, украшения интерьера, разнообразие игрушек, детские поделки. Всё, что окружает детей, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления.

Перечень основных видов непрерывной образовательной деятельности:

- коммуникативная,
- познавательно - исследовательская,
- игровая (дидактические, сюжетные игры)
- художественно – эстетическая,
- продуктивная

Режим образовательной деятельности (количество занятий (общее, в неделю), длительность одного занятия).

Продолжительность занятия с детьми младшего дошкольного возраста составляет 15 минут;

Продолжительность занятия с детьми среднего дошкольного возраста составляет 20 минут;

Предполагается проведение занятий по Программе в соответствии с расписанием.

Организация деятельности детей: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Групповая: ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Индивидуальная: предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать

выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

Режим занятий:

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста продолжительность занятий в группах:

1) от 3 до 4 лет - 15 минут;

2) от 4 до 5 - 20 минут;

Планируемые результаты как продукт образовательной деятельности.

К концу курса обучения по программе «Пластилиновая ворона» дети должны знать:

правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами; основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;

пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; разнообразие техник работ с пластилином;

жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; о дымковской, хохломской и городецкой росписи;

особенности построения композиции, понятие симметрия на примере

бабочки в природе и в рисунке;

основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;

правила работы в коллективе.

Уметь и применять в практической деятельности:

пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;

пользоваться различными видами пластилина;

владеть разнообразными техниками при работе с пластилином; использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет,

пейзаж;

применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, Городец;

использовать понятие симметрия при работе; следовать

устным инструкциям воспитателя; уметь пользоваться тех-

нологическими картами; анализировать образец, анализиро-

вать свою работу;

создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;

планировать предстоящую практическую деятельность; осуще-

ствлять самоконтроль; выполнять коллективные работы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслежи-
ваются педагогом с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навы-
ков в рамках программы обучения. Выделяются следующие виды контроля:

текущий - осуществляется на каждом занятии (приложение 1) промежуточный -

осуществляется по результатам первого полугодия

через мониторинговое исследование (приложение 2)

итоговый - осуществляется по результатам года через мониторинговое исследова-

ние (приложение 2)

Для определения творческого потенциала ребенка рекомендуется использовать анкету для
родителей (по опроснику Дж. Гилфорда) (приложение 3).

Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы.

что должен уметь ребенок в результате работы кружка на конец года (сенсомоторная

функция):

группа младшего дошкольного возраста: отделять от

большого куска небольшие комочки раскатывать комок

теста прямыми движениями; раскатывать комок теста

круговыми движениями;

сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца;

соединять концы;

сплющивать между ладонями комок теста;

соединять 2-3 знакомые формы;

защипывание краев формы кончиками пальцев.

Средняя группа:

скатывание прямыми движениями;

скатывание круговыми движениями;

расплющивание;

соединение в виде кольца;

защипывание края формы;

лепка из нескольких частей;

пропорции;

оттягивание части от основной формы;

сглаживание поверхности формы;

присоединение части;

прижимание;
примазывание;
вдавливание для получения полой формы; использование стеки.

Ожидаемые результаты (развитие творческих способностей, эстетического вкуса)

Эмоционально воспринимают содержание произведения. Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.

Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).

С помощью выразительности создают образ в рисунке и лепке. Оценивают то, что получилось.

Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Различают виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской, деревенский, морской, горный).

Имеют представление о холодной и теплой цветовой гамме. Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов. Создают изображения по заданию педагога.

Создают изображения по представлению и собственному замыслу.

Создают рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Изображают отдельные предметы и сюжеты.

Пользуются всеми изобразительными материалами и инструментами.

Используют для создания изображения различные приемы.

Форма подведения итогов:

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
- Творческий отчет воспитателя - руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе и т. д.

Работа с родителями в ДОУ.

Задачи взаимодействия с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с целью и задачами кружка
- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами рисования пластилином, развития воображения, творческих проявлений ребенка.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

1. Организация участия детей в конкурсах и выставках детского творчества; родительские собрания; консультации, мастер – классы.

Цель: Формирование интереса к технике пластилинографии

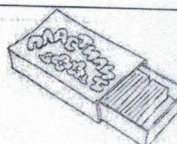
Задачи:

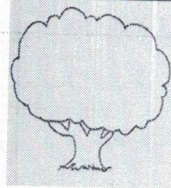
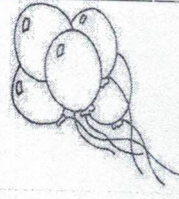

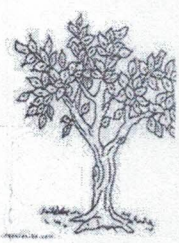


Познакомить детей с техникой пластилинографии. Познакомить детей с инструментами необходимыми на занятии пластилинографии. Закрепить приемы лепки: раскатывание, примазывание, сглаживание, прищипывание, отщипывание




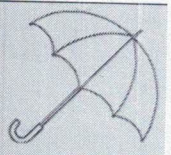
Структура занятия.




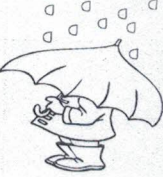
Этапы работы	Комментарий
Приветствие	позволяет спланировать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия.
Разминка - воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности.	выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.
Основное содержание занятия.	техники направлены одновременно на развитие творческих способностей, познавательных процессов, формирование коммуникативных навыков.
Оценка занятия (беседы), в зависимости от возраста.	две оценки: эмоциональная (понравилось - не понравилось, было хорошо - было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).
Прощание.	По аналогии с ритуалом приветствия.

Календарно-тематическое планирование





№	Тема/количество занятий	Цели и задачи	Художественное слово	Картинки
Сентябрь				
1.	Вводное занятие « Наш веселый пластилин» 1 занятие	Формирование интереса к технике пластинографии. Познакомить детей с техникой пластинографии. инструментами, необходимыми для лепки.	Я леплю из пластилина Шарик, мячик и пингвина... А вот это — бегемотик. У него большой животик. Пластилиновые ушки Шевелятся на макушке, Пластилиновые ножки — Топа-топа-топаножки. Глазки хитрые блестят,	

			Зубки травкою хрустят. Ешь побольше, бегемотик, Будет больше твой животи- тик. Т. Софинская	
2.	«Яблочки румя- ные в нашем са- ду» 1 занятие	Познакомить детей с новым спосо- бом изображения, используя пласти- лин. Практическое освоение приёмов ри- сования пластилином. Отрабатыва- ние приёма «скатывание», «расплю- щивание».	Яблоко спелое, красное, сладкое, Яблоко хрусткое, с кожицей гладкою. Яблоко я пополам разлом- лю, Яблоко с другом своим разделю. Аким Я.	
3.	«Воздушные ша- ры» 1 занятие	Научить детей делить готовую форму на мелкие части и скатывать из них шарики кругообразным движением на плоскости, стимулируя активную работу пальцев.	Легкий шарик мой воз- душный Дернул нитку непослуш- но, Оборвал, сказал: Пока! И умчался в облака.	
4.	«Осенний уро- жай» 1 занятие	Развивать композиционное и про- странственное восприятие. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать у детей обобщенное понятие о грибах. Развивать умение находить связи между формами на- стоящих и изображаемых грибов, пе- редавать их природные особенности, цвет.	В огороде много гряд: Тут и репа, и салат, Тут и свекла, и горох. А картофель разве плох? Наш зеленый огород Нас прокормит круглый год. А. Прокофьев	
5.	«Осеннее дерево» 1 занятия		Если на деревьях листья пожелтели, Если в край далекий птицы улетели, Если небо хмурое, если дождик льется, Это время года осенью зовется. (М. Ходякова)	
6.	«Белый гриб» 1 занятие		Белый гриб растёт под ёл- кой, Любит прелые иголки. Загляни под ёлку смело Там растёт грибочек бе- лый Крепок, вкусен и пригож Царь грибов собой хорош. А. Прокофьев Л. Чефанова	
7.	«Мухомор» 2 занятия		До чего красивый гриб! Кружевами он обвит. В шляпке славной, ярко- красной, В белых крапинках атлас- ных.	

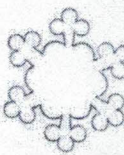
			<p>Вы его, друзья, не рвите И в корзинку не кладите. Хоть красивый он на вид, Очень гриб тот ядовит. И стоит, как светофор, Несъедобный мухомор.</p> <p>Л. Фирсова</p>	
Октябрь				
1.	<p>«Солнышко за тучками» 2 занятия</p>	<p>Освоение техники рисования пластилином: скатывание шарика, расплющивание.</p> <p>Развитие чувства ритма, цвета.</p> <p>Создание красивой композиции в со-творчестве с воспитателем.</p>	<p>Солнце с тучкою опять, В прятки начали играть. Только солнце спрячется - Тучка вся расплачется. А как солнышко найдется - В небе радуга смеется.</p> <p>В. Берестов</p>	
2.	<p>«Запасливый ёжик» 2 занятия</p>	<p>Развитие мелкой моторики, ориентировки в пространстве.</p>	<p>Это что же за комочек Ковыляет между кочек? На себе несёт комочек Два листочка и грибочек.</p> <p>С. Олексяк</p>	
3.	<p>«Кленовый листочек» 2 занятия</p>		<p>Летом у клена Кафтанчик зеленый, Солнышком пахнет об- новка. А осень заплачет И в желтенький плащик Он переоденется ловко.</p> <p>Я. Миллиз</p>	
4.	<p>«Зонтик» 2 занятия</p>		<p>Бедный зонтик мой про- мок С головы до самых ног, Потому что он полдня От дождя спасал меня. Чтобы он не заболел, Я воды ему нагрел, А потом попарил в ванне, В полотенце завернул. Т-с-с! Смотрите, на дива- не Он пригрелся и уснул!</p> <p>Н. Радченко</p>	
Ноябрь				

1.	<p>«Красота под ногами» 2 занятия</p>	<p>Учить детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм.</p> <p>Продолжать обучать детей использовать в своей работе несколько цветов.</p> <p>Продолжать обучать работать на ограниченном пространстве.</p>	<p>Листопад! Листопад! Весь усыпан парк и сад! Разноцветными коврами, Расстелился под ногами! Листик в ручки я поймаю, Подарю любимой маме! Осень листопадная, Самая нарядная!</p> <p>Л. Алейникова</p>	
2.	<p>«Листья кружатся, летят...» 2 занятия</p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев.</p> <p>Поддерживать в детях желание доводить дело до конца, следуя игровой мотивации занятия.</p> <p>Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается.</p>	<p>Яркими красками листья сверкают - Ветер подует - они облетают... Будто бы бабочки, листья порхают, Кружатся в небе, летают, летают, Пестрым ковром на землю ложатся, Они под ногами у нас шелестят - О осени скорой всем говорят.</p> <p>Д. Герасимова</p>	
3.	<p>«Солнышко» 2 занятия</p>		<p>Дождик с самого утра Зарядил, как из ведра. Видно, кто-то, против правил, В небе тучку продырявил. Сквозь дырявый тучкин бок Водяной бежит поток. Дождик шел, хлестал и лился, А к обеду прекратился. С неба капать перестало, Ярко солнце засияло. Видно, КТО-ТО так промок, Что заштопал тучкин бок.</p> <p>Е.Ярышевская</p>	
4.	<p>«Дождик - проказник» 2 занятия</p>		<p>Не играет детвора, потому что дождь с утра, третий день идёт подряд, дырка в небе, говорят. Мы иголочку возьмём, с Феей дырочку зашьём, вышьем тучке паруса, пусть помчится в небеса! Как её прогонит ветер, снова солнышко засветит!</p> <p>Г. Орехова</p>	

Декабрь

1.	<p>«Снег – снежок» 2 занятия</p>	<p>Научить прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания на поверхность основы.</p> <p>Учить детей располагать изображение на всей поверхности листа. Развивать пространственное восприятие.</p> <p>Совершенствовать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить ее на мелкие равные части при помощи стеки.</p>	<p>Снегопад, снегопад, Снегопад. Шёл он день и ночь под- ряд. Шёл он полем, Шёл он лесом, Заглянул и под навесы, Пухом лёг он на дома, И мы поняли: зима.</p> <p align="right">Винокуров</p>	
2.	<p>«Снеговик» 2 занятия</p>	<p>Уточнить знания детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывать их кругообразным движением пальцев рук.</p>	<p>Три шара, ведро, морковка И для глаз - два уголька; Палки-руки вставим лов- ко: Лепим мы снеговика. Н.</p> <p align="right">Агошкина</p>	
3.	<p>«Дедушка Мо- роз» 2 занятия</p>	<p>Закреплять знание о цвете, развивать чувство ритма.</p> <p>Закреплять умение детей раскатывать комочки и скатывать из них шарики кругообразным движением на плоскости, стимулируя активную работу пальцев.</p>	<p>Добрый Дедушка Мороз Бородою весь оброс. Он спешит сегодня слиш- ком Вместе с внучкою к де- тишкам. С неба падает снежок, А у дедушки - мешок. В нём он каждому из нас По подарочку припас.</p>	
4.	<p>«Елочка краса- вица, всем ребя- там нравится» 2 занятия</p>		<p>Встали девочки в кружок, Встали и примолкли. Дед Мороз огни зажег На высокой елке. Наверху звезда, Бусы в два ряда. Пусть не гаснет елка, Пусть горит всегда!</p> <p align="right">А. Барто</p>	

Январь

1.	<p>«Снежинка» 2 занятия</p>	<p>Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Побуждать их передавать форм снежинок.</p> <p>Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте.</p>	<p>Снежинка упала ко мне на ладошку, Её я согрею дыханьем не- множко. Снежинка, ты в прятки решила играть? Тебя на ладошке моей не видать.</p>	
----	--	---	--	---

Развивать чувство прекрасного (красивая снежинка).

С. Зайчик

2.

«Птичья столовая»
2 занятия

Создание образа солнышка. Рисование лучей путём размазывания небольших шариков прямым движением, в направлении вперёд к себе. Развитие пространственного мышления, восприятия, воспитание умения сопереживать игровому персонажу, радоваться своим успехам. Привитие интереса к рисованию пластилином.

Закрепить умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Научить преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями ладоней.

Развивать эстетическое и образное восприятие.

Мы кормушку смастерили,
Мы столовую открыли.
Воробей, снегирь-сосед,
Будет вам зимой обед.
В гости в первый день недели
К нам синицы прилетели.
А во вторник, посмотри,
Прилетели снегири.
Три вороны были в среду,
Мы не ждали их к обеду.
А в четверг со всех краёв -
Стая жадных воробьев.
В пятницу в столовой нашей

Голубь лакомился кашей.
А в субботу на пирог
Налетело семь сорок.
В воскресенье, в воскресенье
Прилетел к нам гость весенний -
Путешественник-скворец...
Вот и песенке конец.

3. Александрова

3.

«Зимние забавы»
2 занятия

Стали мы играть в снежки
- В голову не целиться!!
Эх, сугробы глубоки
Намела метелица!
Раз! - снежок, ещё снежок...
- Ну-ка, целся лучше!
Где был Вовка, мой дружок -
Снеговая куча!!!

Фея Луны





4.


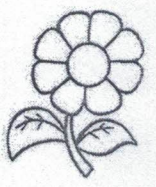
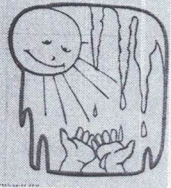

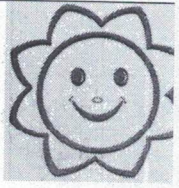
«Красногрудый снегирь»
2 занятия

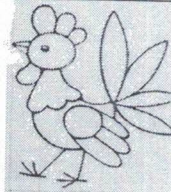



Что за птицы? Угадай-ка!
Снегирей на ветках стайка.
Все расселись на виду,
Будто яблоки в саду!
Раз, два, три, четыре, пять -
Так и хочется сорвать!
Потянулся к ним скорей!
Яблока нет... И снегирей.

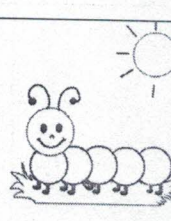

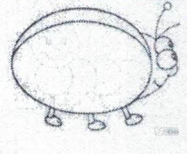
Т. Гетте



1.	<p>«За окошком снегири...» 2 занятия</p>	<p>Рассказ о зимующих птицах, (чем питаются, где обитают, подкормка). Рассматривание внешнего вида снегиря (крупная птица, красная грудь, черное оперение). Передача образа снегиря посредством пластилинографии, подбор цвета и сопоставление размера.</p>	<p>Я по парку погуляла, Где зря растёт узнала. Поглядела вверх - она Сразу стала мне видна! Ярко ягодки горят, На меня они глядят! Что за чудная картина? - Это дерево - рябина!</p>	
2.	<p>«Кролик на облачке» 2 занятия</p>	<p>Продолжать учить прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания на поверхность основы. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.</p>	<p>Кролик прыгает отлично, Подтверждаю, видел лично, На два метра подскочил, Побежал изо всех сил. Только пятки и сверкают, Не угнаться, не догнать, Я хотел его погладить, А совсем не напугать!</p>	
3.	<p>«Галстук для папы» 2 занятия</p>	<p>Рассказ воспитателя о своем отношении к близким людям, о выражении этого отношения готовностью сделать «приятное» - изготовить подарок своими руками. Рассматривание галстуков разнообразной расцветки. Выбор образца на основе впечатлений.</p> <p>Продолжать развивать интерес к новым способам лепки. Упражнять в раскатывании пластилина пальцами обеих рук на поверхности доски для придания предмету круглой формы. Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Может он в футбол играть, Может книжку мне читать, Может суп мне разогреть, Может мультик посмотреть, Может поиграть он в шашки, Может даже вымыть чашки, Может рисовать машинки, Может собирать картинки, Может прокатить меня Вместо быстрого коня. Может рыбу он ловить, Кран на кухне починить. Для меня всегда герой - Самый лучший папа мой!</p>	
4.	<p>«Масленица» 2 занятия</p>		<p>Как на масленой неделе Из печи блины летели! С пылу, с жару, из печи, Все румяны, горячи! Масленица, угощай! Всем блинчиков подавай. С пылу, с жару - разбейте! Похвалить не забывайте.</p>	
<p>Март</p>				

1.	<p>«Мамины бусы» 2 занятия</p>	<p>Закреплять умение детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы близко друг к другу.</p> <p>Ознакомление с природными формами живых цветов, преобразование их в декоративные формы. Совершенствование умений и навыков работы с пластилином.</p>	<p>Бусинку за бусинкой соберу на нитку. Мой подарок знаю, вызовет улыбку. Маме он понравится и она в ответ Скажет, что красивой бус на свете нет!</p> <p style="text-align: right;">Н. Снежная</p>	
2.	<p>«Чудо - цветок» 2 занятия</p>	<p>Помощь и сопереживание игровому персонажу. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения - рисование пластилином. Обучение рисованию длинных изогнутых линий. Самостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей.</p>	<p>Мама дорогая, Я тебя люблю! Все цветы весенние Я тебе дарю. Солнце улыбается, Глядя с высоты. Как же это здорово - У меня есть ты!</p>	
3.	<p>«Сосульки» 2 занятия</p>	<p>Помощь и сопереживание игровому персонажу. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения - рисование пластилином. Обучение рисованию длинных изогнутых линий. Самостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей.</p>	<p>Блестят, переливаясь, На солнышке сверкают И капелькой блестящей, Слезинкой, тихо тают. Веселая сосулька, Морозная конфета, Но есть её не надо - Опасно очень это.</p> <p style="text-align: right;">Т. Овчинникова</p>	
4.	<p>«Бежит ручейк» 2 занятия</p>	<p>Помощь и сопереживание игровому персонажу. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения - рисование пластилином. Обучение рисованию длинных изогнутых линий. Самостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей.</p>	<p>Ручейки бегут смеясь, Собираясь в лужи. Очень радуя ребят После зимней стужи. Веселится детвора И от солнца жмурится. Наконец весна пришла. Все спешат на улицу. Запускают в ручейки Кораблик с парусами, Тот, что в зимние деньки Мастерили сами. По волнам корабль бежит, Солнце отражает. Снова к нам весна спешит, Каждый это знает.</p> <p style="text-align: right;">А. Смоляков</p>	
<p>Апрель</p>				
1.	<p>«У солнышка в гостях» 2 занятия</p>	<p>Помощь и сопереживание игровому персонажу. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения - рисование пластилином. Обучение рисованию длинных изогнутых линий. Самостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей.</p>	<p>Солнышко в окошко светит мне с утра, Значит, в детский садик мне идти пора. Быстро умываюсь, чищу зубы сам, За окном весёлый слышен птичий гам.</p>	

			<p>Радуются птички, что пришла весна, Маленькая травка на земле видна. С мамочкой за руку в садик я иду, Солнце подмигнуло мне лишь одному, Я глаза зажмурил и услышал вслед, Как оно сказало: "Эй, малыш, привет!"</p> <p style="text-align: right;">А. Смоляков</p>	
2.	«Хвост с узорами, сапоги со шпорами» 2 занятия		<p>Важный пёстрый петушок Гордо носит гребешок. На заре всегда встаёт, На работу всех зовёт:</p> <p style="text-align: right;">Т.</p> <p>Лаврова</p>	
3.	«Светлая Пасха» 2 занятия	Создание в сотворчестве с воспитателем красивой композиции. Продолжать обучать детей, работать на заданном пространстве. Продолжать обучать детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска. Развитие эстетического восприятия.	<p>Словно яркая раскраска, К нам домой, явилась пасха. Принесла в своём лукошке, Яйца, булочки, лепёшки, Пирог, блины и чай. Пасху весело встречай!</p> <p style="text-align: right;">Ирина Евдокимова</p>	
4.	«Салют над городом» 2 занятия	Поддержание интереса к созданию композиции «вечерний, праздничный город». Рисование салютиков пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Прикладывание усилий при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Отражение красивых явлений из окружающей жизни.	<p>Прямо в небо пушки бьют. Это - праздничный салют. Бах, ба, бах! И бух, бу, бух! Аж, захватывает дух. В небе вспыхнула звезда. Вот так чудо! Вот так да! А вокруг неё цветы Небывалой красоты.</p>	
Май				
1.	«Одуванчик» 2 занятия	Воспитание интереса к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. Развитие чувства прекрасного (красивый одуванчик). Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в круглую форму. Развитие мелкой моторики.	<p>Вырос он сегодня Прямо на дорожке- Желтый одуванчик, Солнышко на ножке! Скоро нарядился В новые одежки: Белым стал, воздушным- Облако на ножке! Ветерок развеял</p>	

		<p>торики. Закреплять умение детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы близко друг к другу, в определенном порядке, чередуя их по цвету.</p>	<p>Все пушинки-крошки. Облысел он, бедный, Кнопочка на ножке... А. Вайнер</p>	
2.	<p>«Модница гусеница» 2 занятия</p>	<p>Ознакомление детей с миром природы (сохранность исчезающих видов растений). Закрепление умений скатывать пальчиком короткие отрезки кругообразными движениями. Ответы детей на вопросы, возникающие в ходе выполнения работы.</p> <p>Рассказ детей о встрече с божьей коровкой в природе.</p>	<p>По тонкой травинке Ползёт гусеница - Пушистая спинка, Забавное рыльце. Вот так и гуляет, Ползёт деловито, И травку глодает, С большим аппетитом. Но скоро устанет, Жевать и таиться И бабочкой станет Потом гусеница. О. Цветикова</p>	
3.	<p>«Ландыши» 2 занятия</p>	<p>Рассказ детей о встрече с божьей коровкой в природе.</p>	<p>Колокольчиками белыми Усыпан стебелек. Среди яркой зелени - Тайны островок. Н. Агошков</p>	
4.	<p>«Божья коровка, улети на небо» 2 занятия</p>	<p>Самостоятельный выбор способов лепки в соответствии с характером создаваемого образа. Беседа об особенностях внешнего вида насекомого.</p>	<p>Божью Коровку можно поймать, Черные точки пересчитать. Раз, два, три... Не успела! Божья коровка моя улете- ла! О. Ребрикова</p>	

Мониторинг реализации рабочей программы.

Цель: определить степень достижения планируемых результатов рабочей программы и уровень развития художественно-творческих способностей ребёнка. Мониторинг основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в рабочей программе.

Развитие творческих способностей - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Пластилинография в силу самой его созидательно – преобразующей природы, при определенной организации обучения носит подлинно творческий характер (Г.Н.Давыдова). В ее русле создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и «умных» эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей у дошкольников, а также делает сам процесс воспитания и обучения детей актуальным и творческим.

Поэтому, определившись с темой проекта, мы на первом этапе решили определить уровень развития творческих способностей детей с помощью:

- методик, предложенных Г.А.Урунтаевой, Ю.Ф.Афонькиной «Неоконченный рисунок», «Свободный рисунок»;

- занимательного содержания художественно-творческой деятельности и нетрадиционной техники - пластилинографии «Веселый клоун»;

- методики Л.Ю.Субботиной «Составление и изображение объектов».

Цель использования первых методик – выявить способность придумывать и изображать по замыслу что-нибудь необычное, при помощи дополнительных элементов создавать различные оригинальные образы.

Цель второй методики: выявить интерес к художественно-творческой деятельности, способность изображать объекты и сюжеты с использованием пластилинографии, используя пластические свойства материала, цвет, проявлять активность, стремление довести дело до конца.

Цель третьей методики: выявить уровень развития воображения и творческого мышления при составлении изображения с помощью геометрических фигур. *Высокий уровень* (3 балла) – ярко развиты образность и «творческая» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (2 балла) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная направленность с проявлением интереса к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (1 балла) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны.

- выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

Список литературы:

1. Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"
2. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д", 2004
3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство " АСТ " , 2002
4. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала.2007.
8. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2007.
9. Е. Данкевич, О. Жакова. "Лепим из пластилина".
10. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007.
11. Е.Г. Лебедева. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008.
12. Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008.
13. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. - М.: Аст, СПб: Сова, 2006.
14. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук, Издательство Махаон. 2010.
15. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009.
16. Стародуб К.И. Ткаченко Т.Б. Пластлин. Издательство Феникс. 2003.
17. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. - Ростов-на - Дону: Издательство «Феникс», 2003.
18. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. - М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004
19. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.
20. Е.В. Чернова. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006.
21. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 5-6 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.ruskid.ru/lepka/>
2. http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina

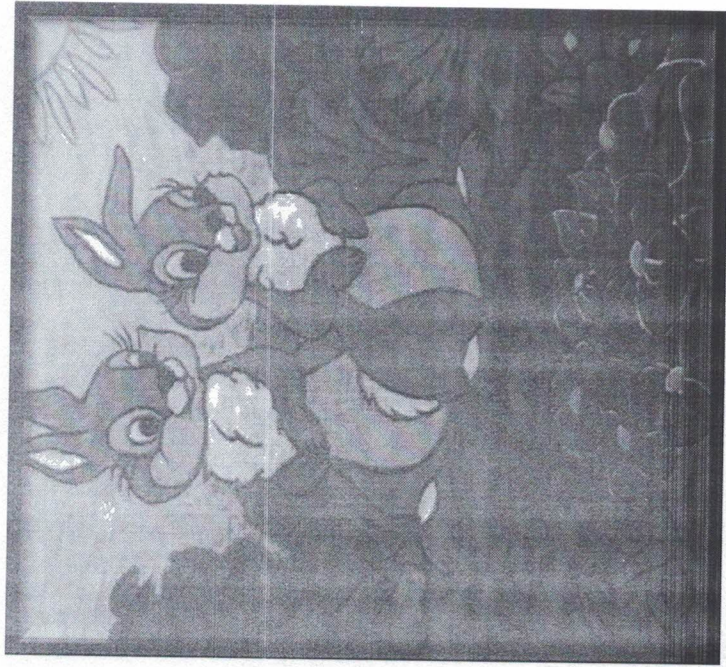
3. <http://detskiysad.ru/izo/lepka>.
4. <https://www.pdou.ru/categories>
5. <http://ped-kopilka.ru/blogs/zurkalova/plastilinografija-kak-sredstvo-razvitiija-melkoi-motoriki-u-detej>
6. <https://www.eduherald.ru/ru/article/view>.
7. <https://www.google.ru/search>.

11. Суркова Е. В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. М.: АСТ, 2010.
12. Жукова Е. В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. М.: АСТ, 2010.
13. Носовичева Е. В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. М.: АСТ, 2010.
14. Суркова Е. В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. М.: АСТ, 2010.
15. Суркова Е. В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. М.: АСТ, 2010.
16. Суркова Е. В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. М.: АСТ, 2010.
17. Суркова Е. В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. М.: АСТ, 2010.
18. Уварова О. П. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. М.: АСТ, 2010.
19. И. О. Шкипина. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. М.: АСТ, 2010.
20. Е. В. Чернова. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. М.: АСТ, 2010.
21. Колчанова Л. П. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. М.: АСТ, 2010.

Виды пластилинографии

Аппликацию в технике пластилинография можно выполнить разными видами пластилинографии.

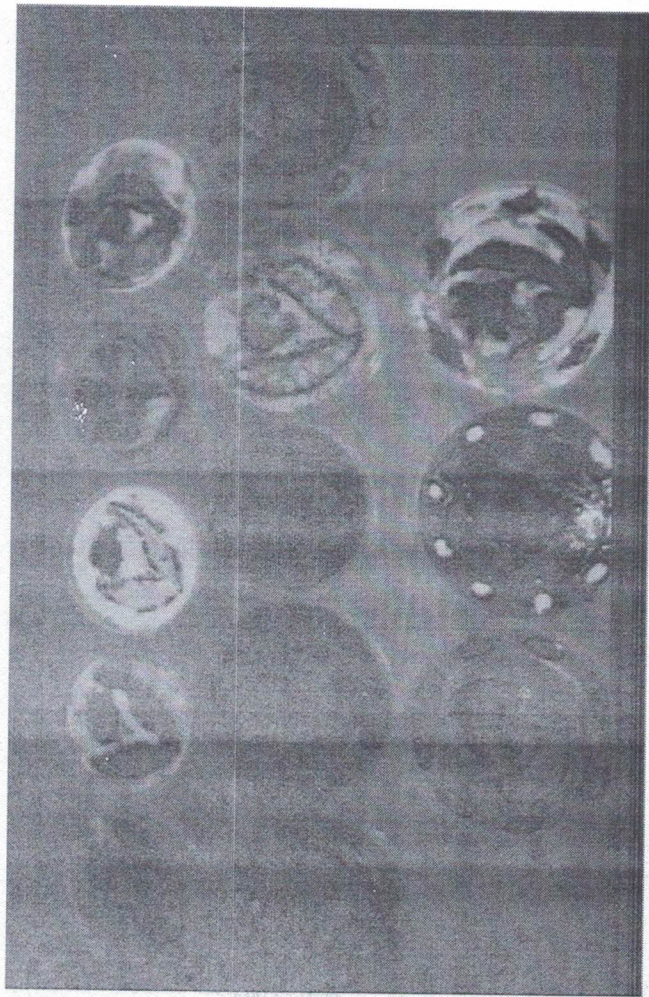
Прямая пластилинография



Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике могут работать все дети, начиная с младшего возраста. Для этого возраста можно подготовить простые, несложные изображения без мелких деталей. Такой рисунок лучше заполнять более мягким пластилином, таким как восковой.

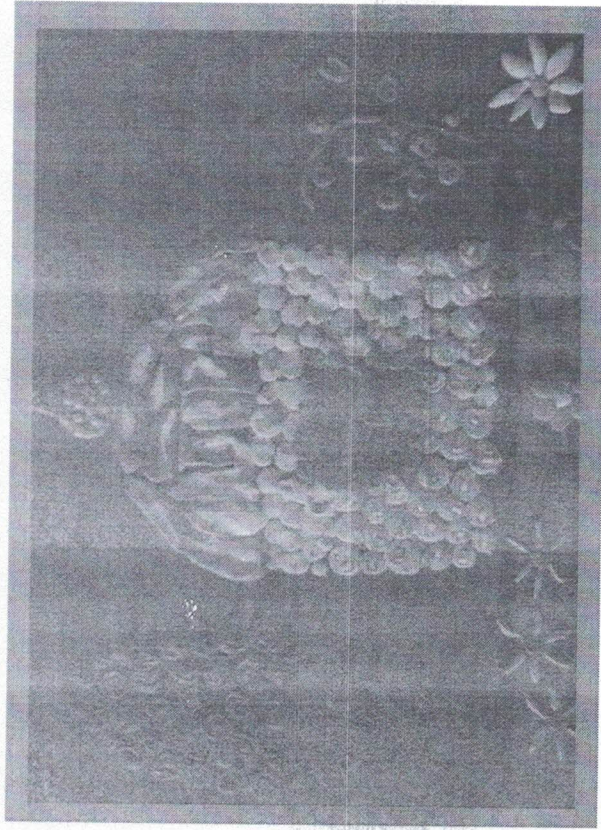
Апликацию в данной технике надо выполнять на плотном картоне. Размазывать пластилин лучше всего пальцами, так получается эффект мазка масляными красками.

Обратная пластилинография



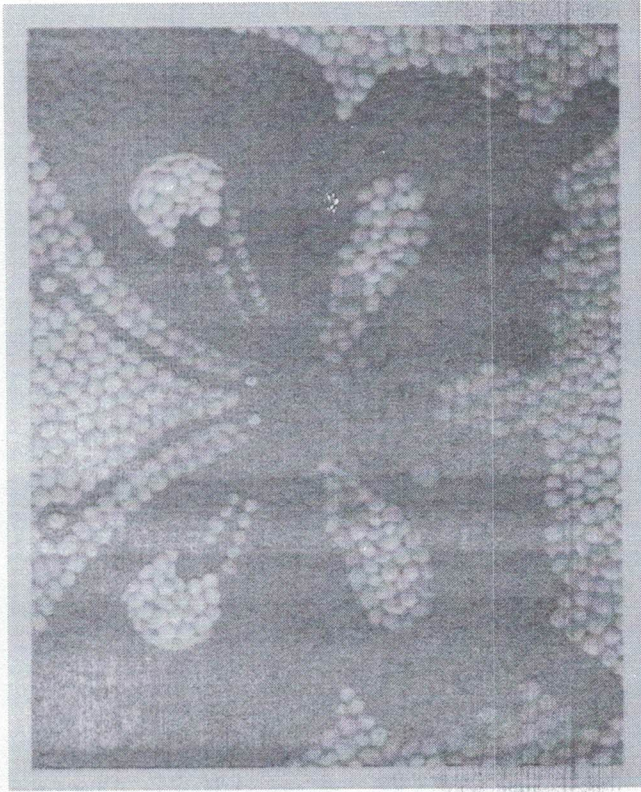
Обратная пластилинография (выгравная) - изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности. Такой вид апликацию пластилинографии используют на стекле. Детям дошкольного возраста на стекле работать нельзя, поэтому можно заменить на пластик или оргстекло. Рисунок наносится маркером, а потом наносится пластилин. Пластилин для начала надо хорошо размять, разогреть. Когда пластилин станет мягким, наносим его на поверхность, наносим при помощи рук или стека. Тщательно размазывая по стеклу так, чтобы слой пластилина был тонкий.

Модульная пластилинография.



Модульная пластилинография - изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков. Такая техника пластилинографии является сложной, потому что ребенку необходимо овладеть всеми приемами лепки. Сначала мы переносим рисунок на поверхность и начинаем заполнять каждый элемент рисунка пластилином соответствующего цвета. Это можно сделать с помощью небольших шпательчиков, целыми деталями или жгутиками.

Мозаичная пластилинография



Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Данная техника является самой простой в пластилинографии, так как все элементы скатываются в шарик. Самое главное подбирать красивые цвета и аккуратно заполнить рисунок, не выходя за контуры.

Контурная пластилинография - изображение рисунка при помощи жгутов. Данная техника требует от ребенка усидчивости и кропотливой работы, поэтому данная техника больше подойдет для старших групп. Пространство рисунка заполняем жгутиками, которые были предварительно подготовлены ребенком или воспитателем. Воспитатель может подготовить такие жгуты при помощи шприца. Пластилин помещаем в шприц, а шприц в горячую воду. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, получают одинаковые жгуты.



Многослойная пластилинография



Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. С помощью такой техники можно выполнить очень яркий и красивый сюжет. Такая техника подойдет для изображения пейзажа, когда один слой закрывается другим. Бывает что в картине есть такие элементы, которые сложно вылепить, для того чтобы их выполнить на отдельной бумаге наносят тонкий слой пластилина, вырезают с помощью ножниц и наклеивают на картину.

Фактурная пластилинография



Фактурная пластилинография - изображение больших участков картин на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением. Такую технику можно выполнять при помощи валиков, с нанесением рисунка. Раскатываем пластилинографию, предварительно выровняв ее при помощи скалки, а затем нанесем узор валиком или штампом.